



GHOST TRACKS

20 tracks, 41:25

Als je een soundtrack koopt, hoort daar altijd een film bij. Het omgekeerde komt eigenlijk nooit voor: een soundtrack zonder film. De Nederlandse componist Clemens Krijger schreef twintig nummers die de klank en sfeer ademen van een grotestadsfilm tegen een licht onheilspellende achtergrond. De titel van de cd duidt op een spookachtige stad waar zich een verhaal ontvouwt over een man en een vrouw. Althans zo ziet filmmaker Peter Delpout het. In het begeleidende boekje beschrijft hij per track de

indrukken die de muziek op hem maakte en uit deze indrukken ontstaat een doorlopend verhaal. Achterop het boekje lezen we dan ook: 'This may sound like a movie soundtrack, but it isn't. It's music that evokes movie images,' aldus Delpout. De instrumentale nummers houden het midden tussen easy listening en lichte jazz, geknipte muziek dus voor een urbane ambiance. Twaalf muzikanten hebben de muziek gespeeld, waaronder Krijger zelf op de gitaar. Opvallende instrumenten zijn de cello, de piano, de viool en bovenal de sopraansax die metropolis bij nacht extra nadruk geeft. Sterke composities zijn *Seagull (1)* met slechts de piano en *Deliverance* dat door een atypisch ritme en een abrupt einde wordt gekenmerkt. Ook *Seagull (2)* springt eruit dankzij noodlottig klinkend vioolspel. De vraag nu is: Wie waagt zich aan het verfilmen van deze aangenaam klinkende soundtrack? De cd is te bestellen op www.beeldendcomponist.nl.

PS